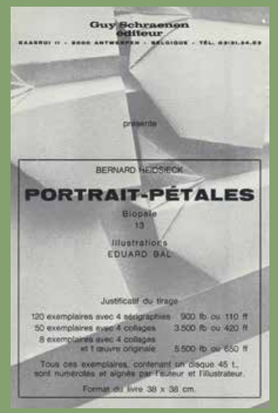
didierlecointredominiquedrouet
guy schraenen
editeur



Collection d'annonces
de publications.
Liste détaillée
sur demande.

Guy Schraenen éditeur

Guy Schraenen fonde sa maison d'édition à Anvers en 1973. Il publie des livres d'artistes, des revues, des catalogues, des cartes postales, des multiples, des disques et des films principalement consacrés aux arts visuels et à la poésie sonore.

En 1974, il crée l'Archive for Small Press & Communication [A.S.P.C.], un centre international de documentation, de préservation et d'exposition dédié aux livres d'artistes et entreprend une série de publications documentant les activités de l'archive.

Il crée également des collections et organise des expositions pour des institutions telles que le Museum Weserburg de Bremen, le Museu Serralves de Porto, le Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], le Museo Reina Sofia de Madrid, l'International Centre of Graphic Arts [MGLC] de Ljubljana dont il conçoit et rédige les catalogues.

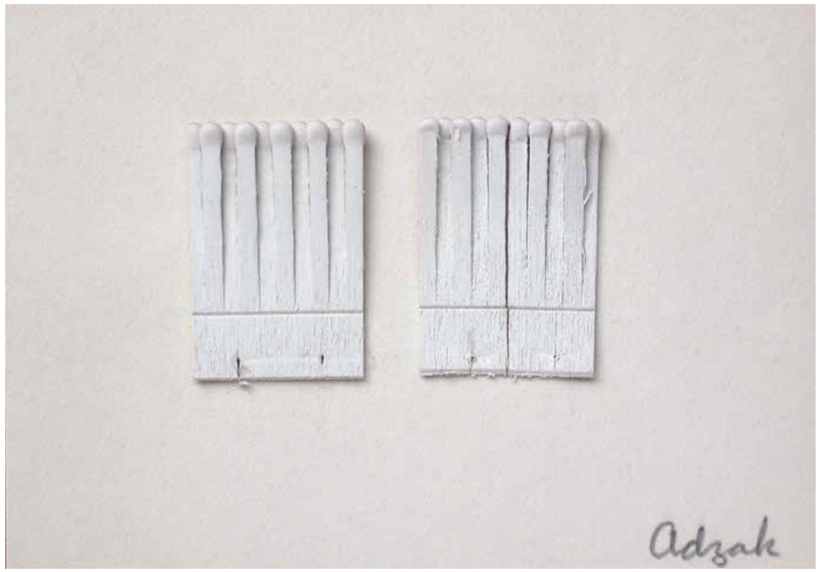
Cette exposition présente l'essentiel de son travail d'éditeur à travers les ouvrages qu'il a conçus et réalisés entre autres avec Roy Adzak, Eduard Bal, Antoine du Bary, Gianni Bertini, Alexandre Bonnier, Ulises Carrión, Lourdes Castro, Henri Chopin, Degottex, Mirtha Dermisache, Peter Downsbrough, François Dufrêne, Bill Gaglione, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot, Jiri Kollar, Françoise Mairey, Marie Orensanz, Bernard Villers.

Elle présente également, les publications de l'Archive for Small Press & Communication et les catalogues des expositions qu'il a organisées.

Librairie Didier Lecointre et Dominique Drouet
9 rue de Tournon, 75006 Paris - 01 43 26 02 92 - info@lecointredrouet.com

1. Roy Adzak
Screws
[Anvers], Guy Schraenen éditeur, 1976.
In-16 [40 X 65 mm],
24 pages blanches avec 2 vis insérés au milieu de l'ouvrage, broché, jaquette noire avec l'empreinte de vis, titre manuscrit à l'encre blanche.

Édition originale de ce livre objet réalisé à la main à 20 exemplaires datés, numérotés et signés au crayon.



2. Roy Adzak
Fire-imprint
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.
In-16 [110 X 150 mm], agrafé.
Volume 5 de la série "COLLEXTION 1".

- Un des 20 exemplaires accompagnés d'une œuvre originale ou d'un multiple numéroté et signé, sous couverture de carton ondulé enrichie d'un collage.

- Exemplaire ordinaire.

3. Eduard Bal
Le dernier livre de Schmoll
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
Grand in-4 carré [310 X 310 mm],
[18] feuillets de papier musique dont 1 feuillet vierge, 15 feuillets avec collages originaux d'avions en papier de Eduard Bal, 2 feuillets avec le titre imprimé en blanc et 1 feuillet d'achevé d'imprimé, reliés à la japonaise, couverture imprimée, emboîtage imprimé.
Tiré à 502 exemplaires numérotés et signés par l'auteur dont 2 exemplaires réservés aux collaborateurs,
10 exemplaires numérotés de 1 à 10 accompagnés d'un disque objet numéroté et signé sous pochette imprimée et 490 exemplaires au format [215 X 310 mm] numérotés de 11 à 500.

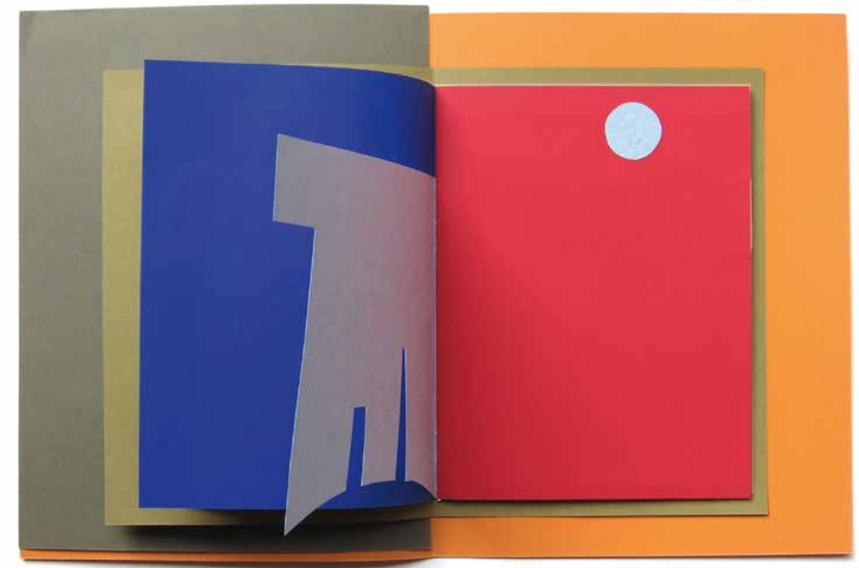
- Un des 10 exemplaires.

4. Eduard Bal
Le dernier livre de Schmoll
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
Disque-objet, contenu dans une pochette imprimée. [310 X 310 mm].
Tiré à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur dont les dix premiers numérotés de 1 à 10 accompagnent l'édition de tête du livre.

5. Antoine de Bary
Marie-Odile
[Anvers], Guy Schraenen éditeur, 1973.
In-4 [220 X 280 mm],
sous une couverture papier imprimée.
Textes , dessins et découpages réalisés sur des papiers de textures et de couleurs différentes.
Tiré à 93 exemplaires signés et numérotés dont 9 exemplaires hors commerce contenant un collage, 12 exemplaires numérotés de 1 à 12 contenant un dessin numéroté et 60 exemplaires numérotés de 13 à 84 [sic].

- Un des 12 exemplaires.

- Un des 60 exemplaires.

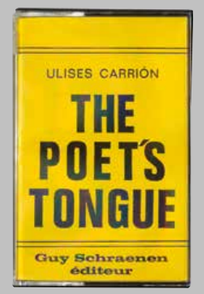


6. Antoine de Bary
[sans titre]
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
Livre-objet composé d'un carnet de musique [270 X 200 mm] de 32 pages dont 24 illustrées de dessins polychromes et d'une sculpture en carton peinte en rouge et bleu, présenté dans une boite en bois noir [250 x 320 x 60 mm]
Ouvrage entièrement réalisé à la main par Antoine De Bary.
Tirage total 12 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

7. Alexandre Bonnier
12 Rapports techniques sur des choses possibles
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
In-4 [215 X 300 mm], [1], [3], 82 pages imprimées en fac-similé contenues dans 12 chemises numérotées en rouge, libres sous couverture à rabats, titre contrecollé sur la couverture.
Mise en page Guy Schraenen.
Tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur dont 12 exemplaires numérotés de 1 à 12, accompagnés d'une œuvre originale contenue dans une boite en verre, d'un texte manuscrit signé et daté et d'un dessin de l'auteur également signé et daté [texte de 4 pages et dessin sur 1 feuillet] et 88 exemplaires numérotés de 13 à 100.

- Un des 12 exemplaires.
Tous les exemplaires sont différents.
Exemplaire No. 5. "Les grands mères". [245 X 325 X 120 mm].
Exemplaire No. 8. "Chaque fois que vous ouvrez cette boite pour regarder l'objet vousle détruisez un peu plus". [245 X 330 X 110 mm]. Le couvercle de la boite fendillé sur 65 mm.
Exemplaire No. 9. "Ma vie confiée à un pilote automatique". [270 X 345 X 750 mm].

- Un des 88 exemplaires.

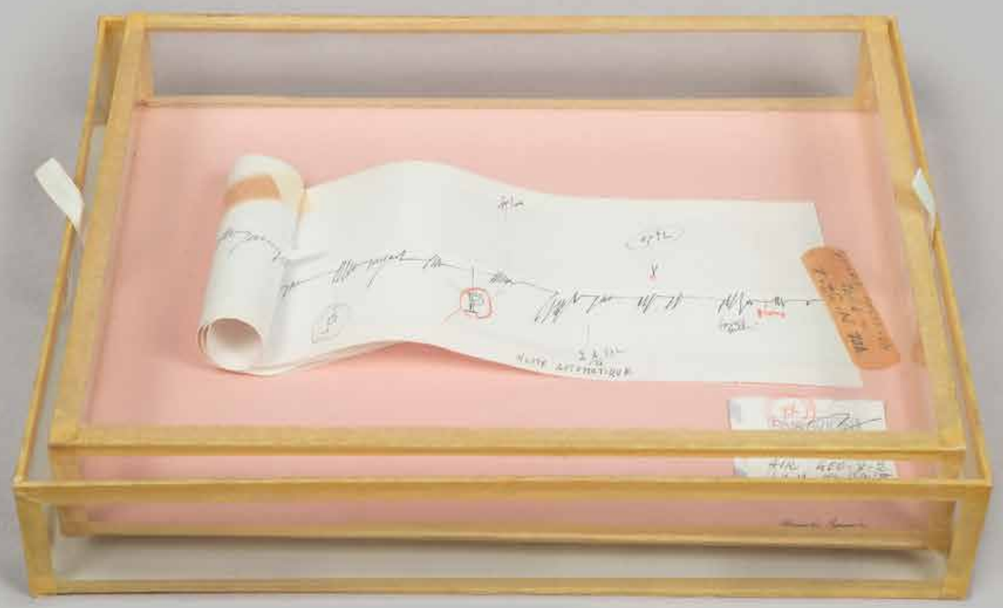


8. Ulises Carrión
The Poet's Tongue
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
Cassette audio.

Édition originale.
Ces œuvres audio de Ulises Carrión reflètent clairement sa passion pour la langue, ses structures, ses sons et ses significations.

9. Ulises Carrión
The Poet's Tongue
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 2012.
Disque vinyle 33 cm sous pochette blanche imprimée et illustrée au dos d'une photographie de Guy Schraenen [315 X 310 mm].

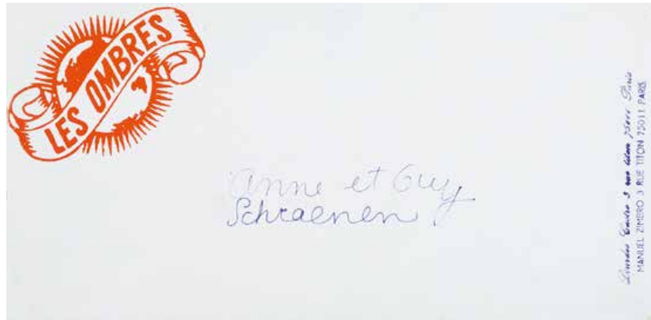
Réédition sur disque vinyle par Alga Marghen de l'édition originale enregistrée sur cassette audio en 1977. Producteur Emanuele Caracano.
Édition limitée à 270 exemplaires.



10. Lourdes Castro
D'Ombres
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
In-4 oblong [300 X 200 mm], [46] pages, couverture et rhodoïd imprimés.
Entièrement réalisé en sérigraphie sur papiers de différentes couleurs, à partir de photographies des jeux d'ombres de Lourdes Castro. Photographies et mise en page Guy Schraenen. Tiré à 274 exemplaires signés et numérotés par les artistes dont 1 exemplaire hors commerce comprenant la maquette, 3 exemplaires réservés aux collaborateurs, 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 comprenant une sérigraphie numérotée et signée et 250 exemplaires numérotés de 21 à 270.

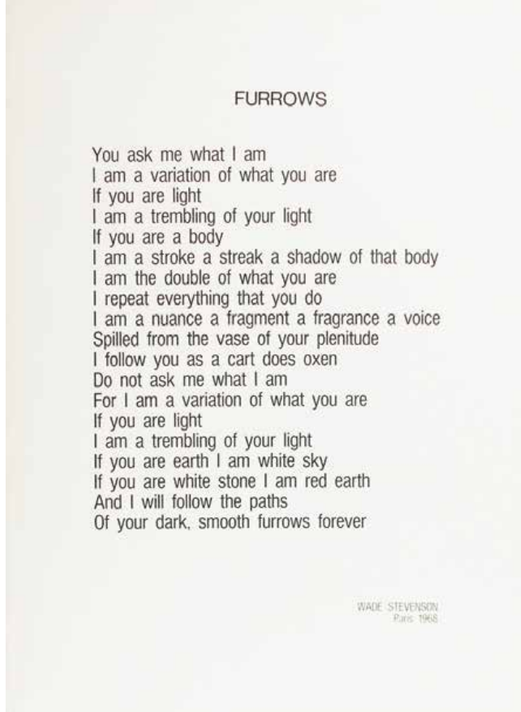
- Un des 270 exemplaires.

- Un des 270 exemplaires auquel est joint :
Curriculum. Théâtre d'ombres [1965 à 1973]. 1 feuillet manuscrit de Lourdes Castro [210 X 295 mm].
Lettre manuscrite de Lourdes Castro concernant un passage de douane, datée du 21/3/74, avec un feuillet photocopié d'illustrations de Théâtre d'ombres, adressée à A. & G. Schraenen avec l'enveloppe.
"Pour le programme chez Annick Lemoine...". 1 feuillet [210 X 297 mm] manuscrit de Lourdes Castro. Texte de présentation.
Programme du 2ème Festival d'été de Strasbourg, auquel a participé Lourdes Castro "Première mondiale de lignes d'horizon, Les ombres", 1 feuillet [210 X 140 mm] imprimé recto verso, adressée à A. & G. Schraenen avec l'enveloppe datée du 27/12/74.
Lourdes Castro & Manuel Zimbro. Fundacao Calouste Gulbenkian.[1975]. Carton d'invitation et 3 feuillets dactylographiés et photocopiés, annonce, présentation et biographie du théâtre d'ombres, texte en portugais, l'ensemble adressé à A. & G. Schraenen avec l'enveloppe
Festival d'automne à Paris, sept/dec. 1975. Dépliant programme [680 X 297 mm] plié en 3 avec une lettre manuscrite de Lourdes Castro datée du 14 septembre et adressée à A & G Schraenen, écrite sur la couverture du programme.
Lettre manuscrite au stylo, signée "Lourdes" sur une feuille [210 X 297 mm] photocopiée.
Carte postale adressée à Guy Schraenen, datée du 25/1/81 au sujet de certaines éditions Schraenen qu'elle a reçues.



11. Lourdes Castro & Wade Stevenson
Furrows
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
8 planches [650 X 900 mm] dont
1 planche imprimée en noir sur papier blanc : poème de Wade Stevenson, daté de 1968 et 7 sérigraphies en couleurs par Lourdes Castro reproduisant la même image, “la silhouette d’une femme” de différentes couleurs : noir sur papier vert ; bleu sur papier rouge, bleu foncé sur papier bleu clair ; jaune sur papier beige ; rouge sur papier rose ; noir sur papier blanc ; blanc sur papier noir.

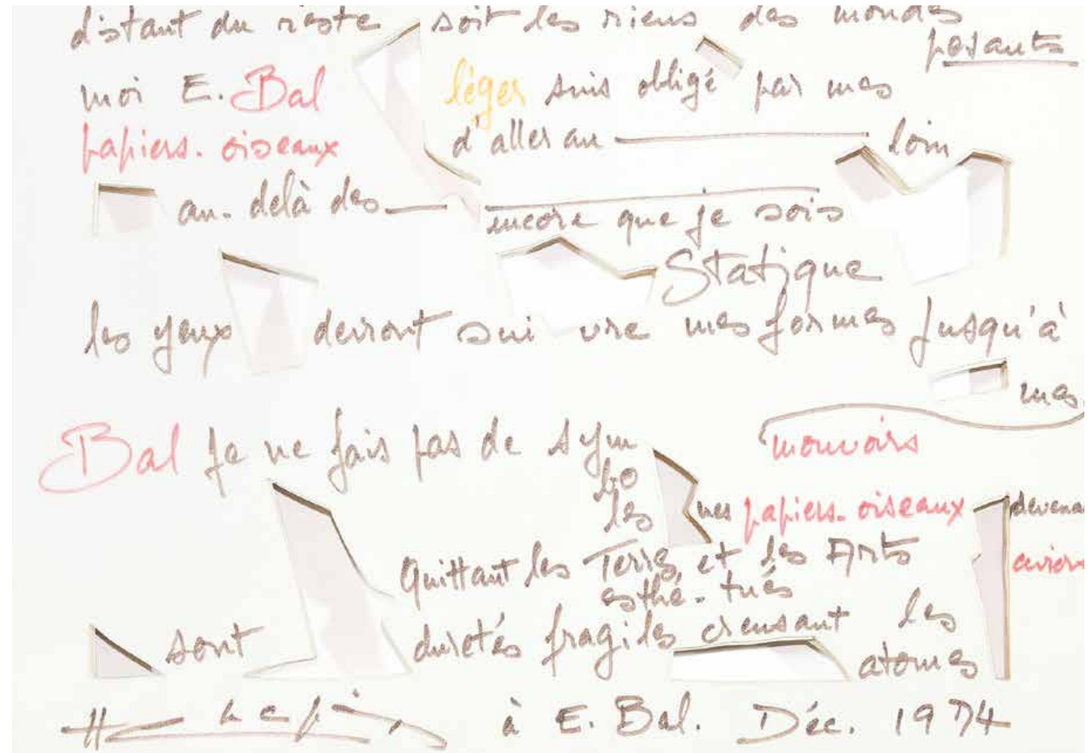
Edition à 20 exemplaires, chaque planche est numérotée et signée par l’artiste.
Certains exemplaires comprennent un feuillet de titre. Celui-ci n’en a pas.



FURROWS

You ask me what I am
I am a variation of what you are
If you are light
I am a trembling of your light
If you are a body
I am a stroke a streak a shadow of that body
I am the double of what you are
I repeat everything that you do
I am a nuance a fragment a fragrance a voice
Spilled from the vase of your plenitude
I follow you as a cart does oxen
Do not ask me what I am
For I am a variation of what you are
If you are light
I am a trembling of your light
If you are earth I am white sky
If you are white stone I am red earth
And I will follow the paths
Of your dark, smooth furrows forever

WADE STEVENSON
Paris 1968

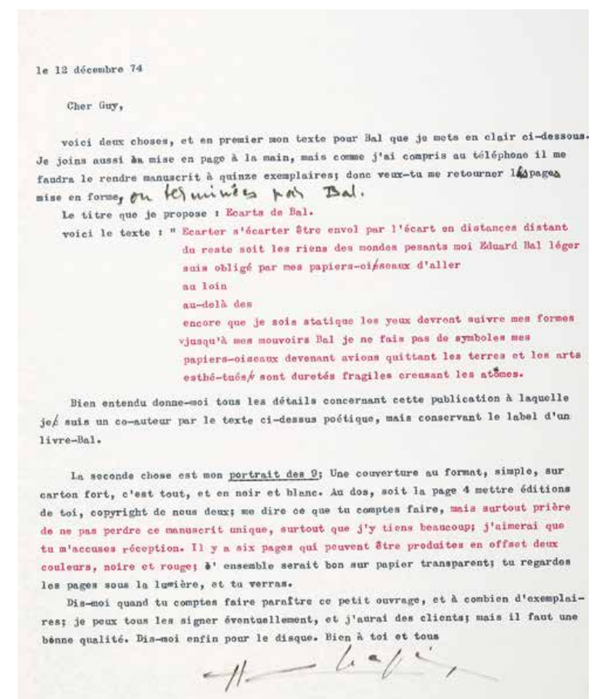


distant du reste soit les riens des mondes pesants
moi E. Bal léger suis obligé par mes
papiers. oiseaux d'aller au ——— loin
au-delà des ——— encore que je sois
statique
les yeux devront suivre mes formes jusqu'à
mes
Bal je ne fais pas de symboles mes mouvoirs
papiers. oiseaux devenant
quittant les Terres et les Arts esthé-tués
avions
sont duretés fragiles creusant les atomes
à E. Bal. Déc. 1974

12. Henri Chopin & Eduard Bal
Ecarts de Bal
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.
Grand in-4 oblong [376 X 300 mm], 12 feuilles de carton fort assemblées par une bande de toile formant le dos, l’ensemble protégé par une feuille de rhodoïd pliée.
Livre-objet entièrement réalisé à la main. Découpages et collages d’avions en papier d’Eduard Bal et poème manuscrit en 3 couleurs de Henri Chopin signé et daté.
Tiré à 15 exemplaires signés et numérotés dont 3 hors commerce. Les exemplaires hors commerce ainsi que le No.1 comprennent également un texte-collage des auteurs.

- Un des 3 exemplaires hors commerce avec le texte-collage des auteurs [376 X 300 mm], signé et daté “Déc.1974” par Henri Chopin et Eduard Bal.
Auquel on joint :
3 lettres de Henri Chopin, adressées à Guy Schraenen, dactylographiées en rouge et noir, datées 27/10/74, 12/12/74 et 27/01/75 et signées, relatives à son poème.
L’annonce de parution. 1 feuillet [210 X 297 mm], photocopié au recto avec le titre de l’ouvrage en vert.

- Un des 12 exemplaires.



le 12 décembre 74

Cher Guy,

voici deux choses, et en premier mon texte pour Bal que je mets en clair ci-dessous. Je joins aussi la mise en page à la main, mais comme j'ai compris au téléphone il me faudra le rendre manuscrit à quinze exemplaires; donc veux-tu me retourner les pages mise en forme, ou terminées par Bal.

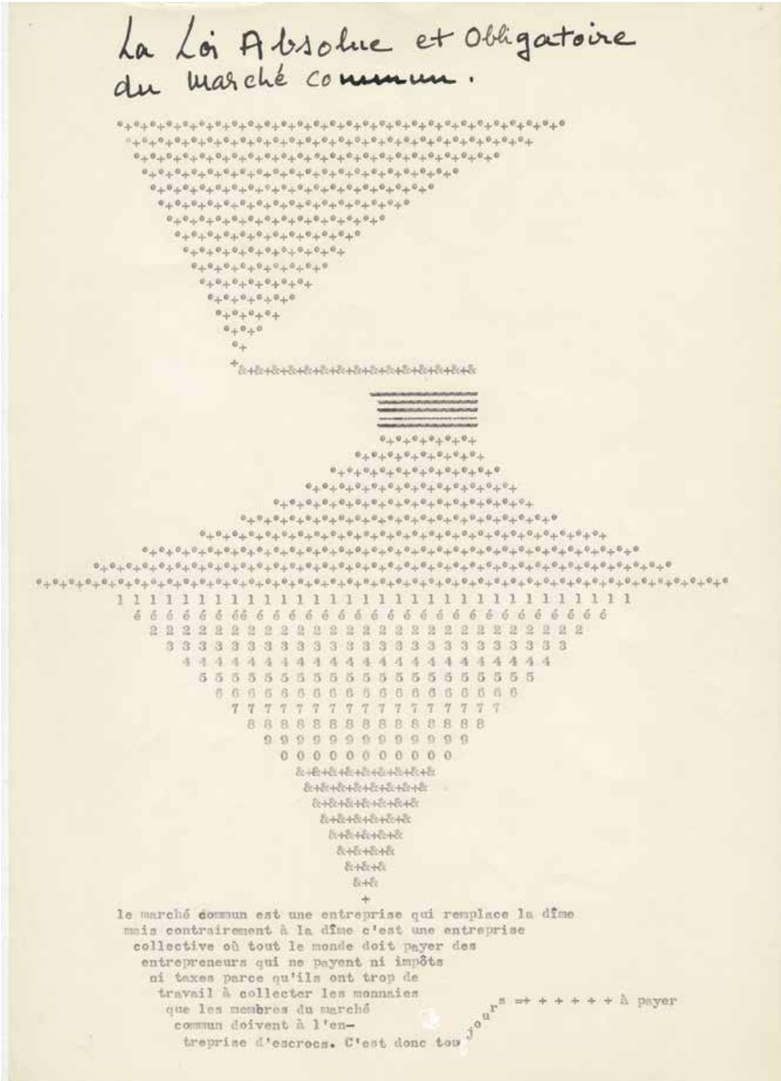
Le titre que je propose : Ecarts de Bal.

voici le texte : " Ecarter s'écarter être envol par l'écart en distances distant
du reste soit les riens des mondes pesants moi Eduard Bal léger
suis obligé par mes papiers-oiseaux d'aller
au loin
au-delà des
encore que je sois statique les yeux devront suivre mes formes
jusqu'à mes mouvoirs Bal je ne fais pas de symboles mes
papiers-oiseaux devenant avions quittant les terres et les arts
esthé-tués, sont duretés fragiles creusant les atomes.

Bien entendu donne-moi tous les détails concernant cette publication à laquelle je suis un co-auteur par le texte ci-dessus poétique, mais conservant le label d'un livre-Bal.

La seconde chose est mon portrait des 9; Une couverture au format, simple, sur carton fort, c'est tout, et en noir et blanc. Au dos, soit la page 4 mettre éditions de toi, copyright de nous deux; me dire ce que tu comptes faire, mais surtout prière de ne pas perdre ce manuscrit unique, surtout que j'y tiens beaucoup; j'aimerai que tu m'accuses réception. Il y a six pages qui peuvent être produites en offset deux couleurs, noire et rouge; à' ensemble serait bon sur papier transparent; tu regardes les pages sous la lumière, et tu verras.

Dis-moi quand tu comptes faire paraître ce petit ouvrage, et à combien d'exemplaires; je peux tous les signer éventuellement, et j'aurai des clients; mais il faut une bonne qualité. Dis-moi enfin pour le disque. Bien à toi et tous



13. Henri Chopin
29 novembre 74. Portrait des 9
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.
In-4 [210 X 300 mm], [8] pages illustrées, imprimées en 2 couleurs, couverture noire imprimée en rouge.
Tiré à 502 exemplaires signés et numérotés dont 2 exemplaires réservés aux collaborateurs, 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 comprenant un dactylopoème original de Henri Chopin numéroté et daté et 480 exemplaires numérotés de 21 à 500.

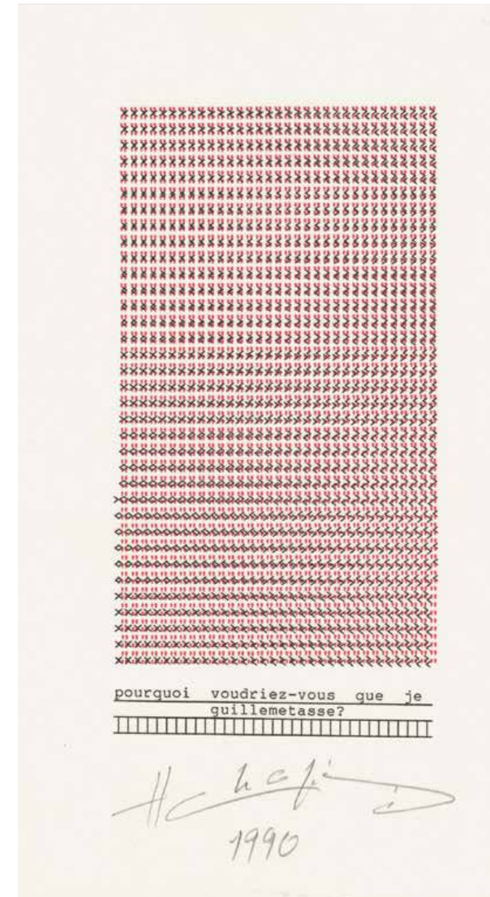
- Un des 20 exemplaires auquel est joint :
"La loi absolue et obligatoire du marché commun".
Dactylopoème original en noir avec le titre manuscrit à l'encre noir [210 X 297 mm].
Lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto verso, signée Henri, adressée à A. et G. Schraenen, datée du 29/11/74, dans laquelle il annonce la création de "Portrait des 9" qu'il souhaiterait faire éditer.
Lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto, signée Henri, adressée à A. et G. Schraenen, datée du 9 février 1973 ?[1975], concernant l'ordre des pages pour "Portrait des 9"
Lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto verso, signée Henri, adressée à A. et G. Schraenen, datée du 9 février 1975, concernant l'impression, la mise en page, la reliure, le tirage, etc. pour "Portrait des 9".
Lettre dactylographiée [210 X 297 mm], recto, signature manuscrite Henri Chopin, adressée à A. et G. Schraenen, non datée, concernant la vente d'ouvrages édités par Les éditions Schraenen et au sujet du disque de Gysin "gravé à l'envers" enregistré pour Axe.
Annonce parution. 1 feuillet [210 X 297 mm], ronéotypé au recto avec le titre de l'ouvrage en rouge.

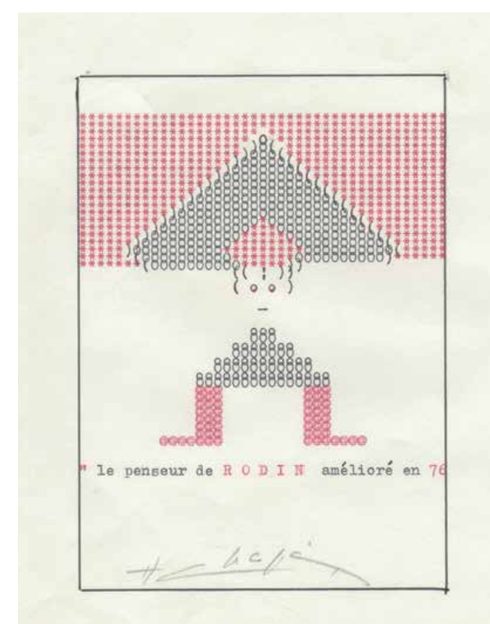
- Un des 20 exemplaires comprenant un dactylopoème original de Henri Chopin signé et daté 1975

- Un des 480 exemplaires.

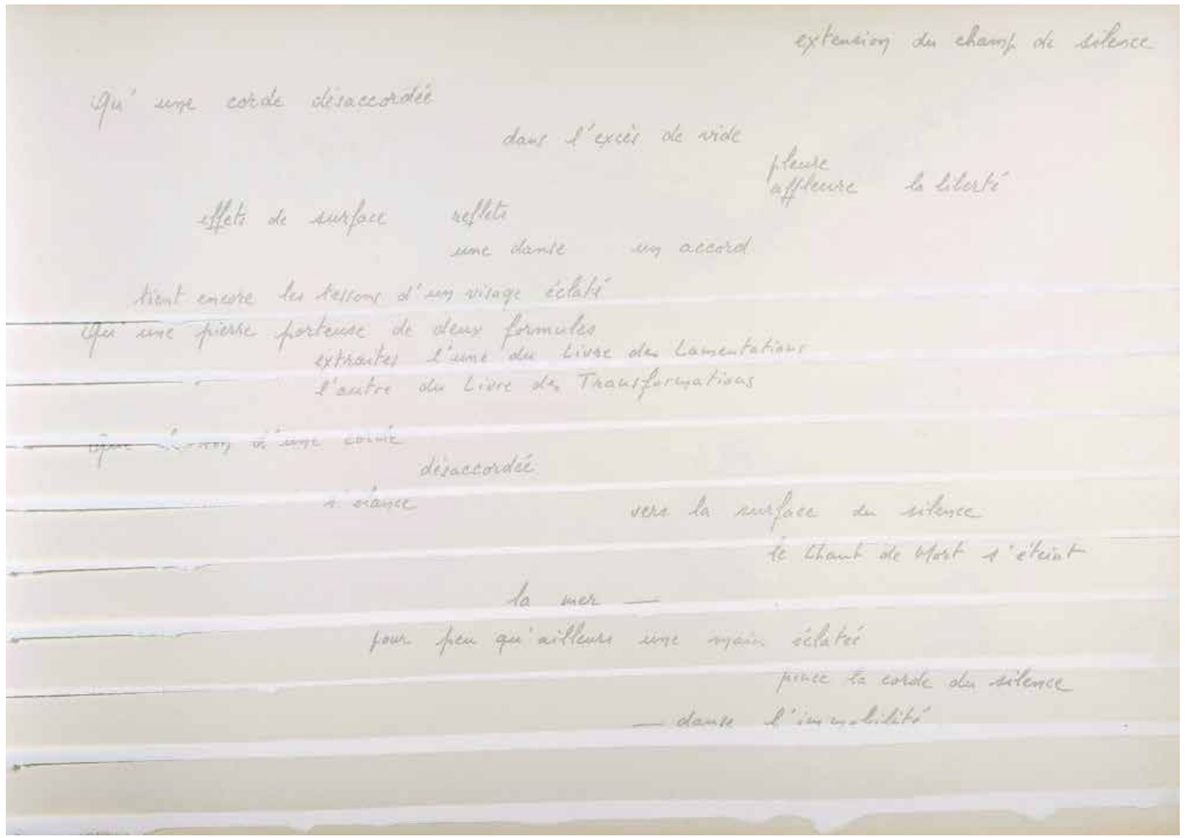
14. Henri Chopin
mil 1000 mille dates
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1990.
In-16 [145 X 210 mm], agrafé.
Volume 3 de la série "In Octavo".

- Un des 500 exemplaires auquel est joint :
L'ensemble des dactylopoèmes et des textes originaux dactylographiés en noir par Henri Chopin.
15 feuillets [160 X 240 mm] tous signés au crayon de sa main.
La maquette originale de Guy Schraenen avec les indications manuscrites de mise en page.
"Pourquoi voudriez vous que je guillemetasse ?"
Dactylopoème original [160 X 240 mm] en rouge et noir, signé et daté 1990 et 1 tirage imprimé, signé, non utilisé pour la publication.
"Pourquoi voudriez vous que je guillemetasse? dans les signes concrets en 1990". Dactylopoème original [160 X 240 mm] en rouge et noir, signé et daté 1990, avec l'annotation manuscrite "Diptyque pour G.S.", utilisé dans sa version imprimée pour le tirage de tête et 1 tirage imprimé non signé.
2 courriers dactylographiés adressés à A. et G. Schraenen, datés du 2.2.90 et 9.2.90, signature manuscrite de Henri Chopin.





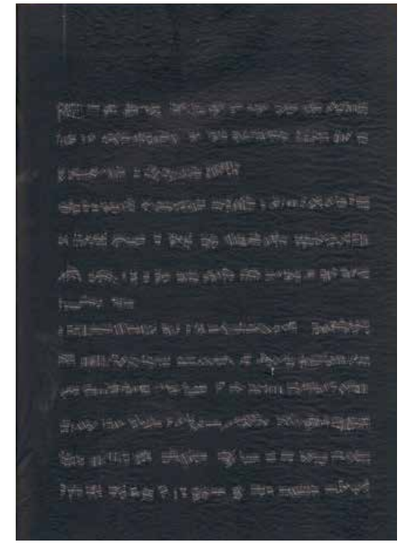
15. **Henri Chopin.**
Revue OU, collection OU
Neues Museum Weserburg Bremen. 3. Juni bis 10. Oktober 1993.
In-8 carré [210 X 210 mm], [24] pages abondamment illustrées, agrafé, couverture illustrée.
Volume 7 [indication erronée "volume 6" au collophon].
Exposition réalisée en collaboration avec l'Institut Français de Bremen.
Joint :
"Le penseur de Rodin amélioré en 76".
Dactylopoème original [210 X 297 mm] en rouge et noir, signature manuscrite.
Programme de l'Institut Français de Bremen contenant l'annonce de l'exposition Chopin en 1993, reproduisant de dactylopoème "Le penseur de Rodin amélioré en 76".
Une lettre dactylographiée, datée de mars 1993, de 2 pages de Guy Schraenen adressée à l'Institut Français de Bremen contenant le texte sur Chopin utilisé dans le programme.
2 lettres dactylographiés de Henri Chopin, adressées à Guy Schraenen datées du 14.2.91 et 30.7.93., le remerciant pour les livres et catalogues reçus et au sujet de ces projets.



16. Degottex & Maurice Benhamou
Affleurement du Chant
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1976.
In-folio oblong [400 X 600 mm],
titre, texte de Maurice Benhamou
imprimé en sérigraphie sur
9 feuillets de Vélin d'Arches et
9 feuillets de polyester sérigraphiés des
lignes blanches de Degottex.
Couverture polyester également
sérigraphiée de lignes blanches de
Degottex. Emboîtage avec étiquette de
titre imprimée contrecollée.

Tiré à 92 exemplaires numérotés
et signés par les auteurs dont
1 exemplaire hors commerce comprenant
la maquette numéroté 1, 3 exemplaires
réservés aux collaborateurs,
9 exemplaires accompagnés chacun
d'un texte manuscrit de Maurice
Benhamou et d'une œuvre originale
de Degottex numérotés de 2 à 10 et
80 exemplaires numérotés de 11 à 90.

- Un des 80 exemplaires, signés
et numérotés par les auteurs.



17. Mirtha Dermisache
Cahier No.1
Anvers, Guy Schraenen
éditeur, 1975.
In-4 [210 X 290 mm],
[24] pages sous couverture
beige, titre imprimé sur
une bande de papier blanc.
Recueil de 20 planches
originales gravées sur
stencil.
Tiré à 152 exemplaires
signés et numérotés dont
2 exemplaires réservés
aux collaborateurs,
20 exemplaires numérotés
de 1 à 20 enrichis d'un
carbone original de l'artiste
et 130 exemplaires
numérotés de 21 à 150.

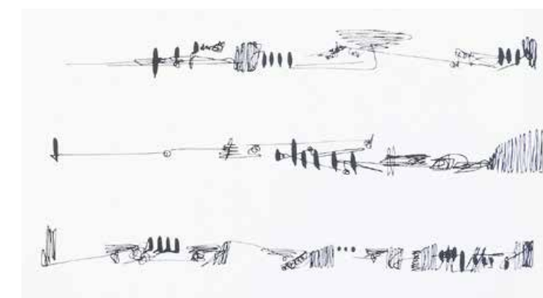
- Un des 20 exemplaires
auquel est joint 4 épreuves
d'artiste.

- Un des 20 exemplaires.

- Un des 130 exemplaires.

18. Mirtha Dermisache
Diario No. 1
Anvers, Guy
Schraenen éditeur,
1975.
In-folio
[260 X 470mm],
[8] pages y compris
les couvertures.
Mention de 3ème
édition mais 1ère
édition européenne,
la seule signée
par l'artiste. Tiré à
1000 exemplaires
dont 300 exemplaires
signés.

- Un des 300
exemplaires

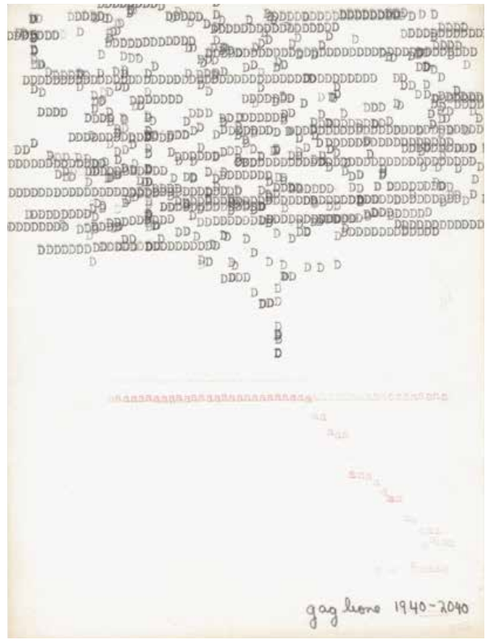


19. Mirtha Dermisache
4 cartes postales
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1978.
In-12 [158 X 110 mm], 1 justification de tirage,
4 cartes postales libres sous couverture imprimée,
contenus dans une enveloppe transparente.
Tirée à 100 exemplaires numérotés et signés
par l'artiste et 4 exemplaires contenant en plus
une des 4 cartes postales originales.

- Un des 100 exemplaires.

- Exemplaire ordinaire

20. Peter Downsbrough
Cut
[Anvers], Guy Schraenen éditeur, 1994.
In-8 [165 X 220 mm], [96] pages illustrées de timbres originaux et de deux photographies noir et blanc, demi toile, couverture noire imprimée en noir.
Collection privée
Tirage total à 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.



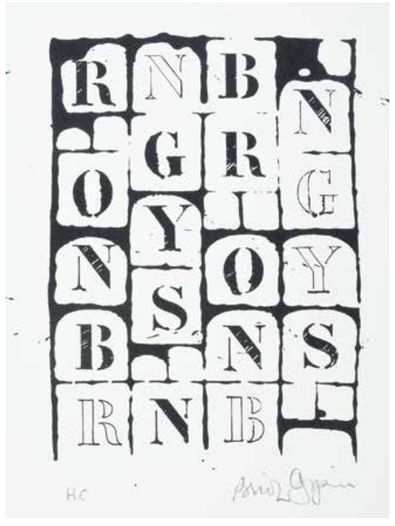
21. François Dufrêne
Œuvre Désintégrale 1, 2 & 3
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1976.
3 cassettes audio contenues dans un emboîtage de carton ondulé [245 X 115 X 20 mm], étiquettes rouges imprimées contrecollées.

22. François Dufrêne
Œuvre Désintégrale 1, 2 & 3
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 2010.
3 CD et un livret de 28 pages agrafées illustrées [contenu des CD, texte de François Dufrêne "Pragmatique du crirythme" en anglais et discographie], 2 pages [Traduction en français], un dépliant de 3 pages illustrées de photographies de François Dufrêne par Françoise Janicot, l'ensemble contenu dans un emboîtage rouge [150 X 130 X 30 mm].

Réédition sur 3 CD par Alga Marghen de l'édition originale enregistrée sur cassettes audio en 1977. Producteur Emanuele Caracano.
Édition limitée à 300 exemplaires.

23. François Dufrêne
Œuvre Désintégrale 1, 2 & 3
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 2007.
4 disques vinyles 30 cm., chacun sous pochette blanche imprimée et illustrée au dos d'une photographie de l'artiste par Guy Schraenen [Disques 1, 2 et 3] et Françoise Janicot [Disque 4] , contenus dans un emboîtage rouge [330 X 330 X 40 mm].

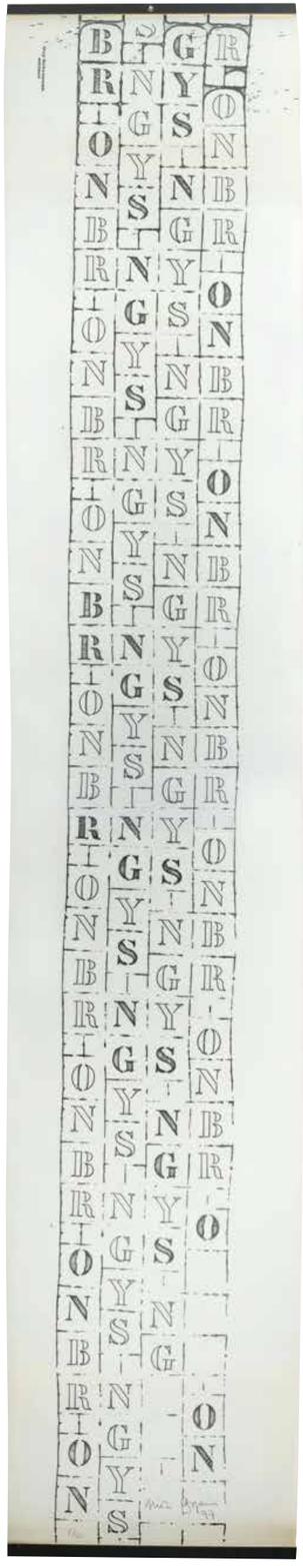
Réédition sur 4 disques vinyles par Alga Marghen de l'édition originale enregistrée sur cassettes audio en 1977.
Producteur Emanuele Caracano.
Édition limitée à 345 exemplaires.



25. Bill Gaglione
1940-2040
Typewriter Stamp Poems
St Antonius Zoersel, Guy Schraenen éditeur, 1978. In-8 [160 X 245 mm], 8 feuillets illustrés au recto de poèmes graphiques et de tampons originaux, en rouge et bleu sur papier blanc, 1 feuillet d'achevé d'imprimé, sous couverture papier illustrée.
Édition originale limitée à 55 exemplaires numérotés et signés dont 5 exemplaires de luxe incluant un dactylopoème original signé et 50 exemplaires ordinaires.

- Un des 5 exemplaires.

26. Brion Gysin
[Poem]
[Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977].
Sérigraphie
[210 X 295 mm] imprimée en noir sur papier blanc, signature manuscrite au crayon. Exemplaire marqué H.C.



27. Brion Gysin
Roller Poem
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
Feuillet [220 X 1200 mm], imprimé sur papier calque, présenté dans un tube en rhodoïd.

Poème graphique tiré à 90 exemplaires datés, numérotés et signés.

28. Guestbook
Berchem, Guy Schraenen éditeur, [1976-1978].
In-4, [210 X 297 mm], libres sous couverture à rabat, étiquette contrecollée sur la couverture.
Tiré à 50 exemplaires numérotés et signés par Guy Schraenen dont 24 réservés aux collaborateurs.

23 empreintes originales de mains, réalisées en couleurs par des artistes qui ont visités le studio de Guy Schraenen : Antonio Muntadas, Eduard Bal, Artur Barrio, Maurice Benhamou, Balint Szombathy, Antoni Miralda, Sef Peeters, Pieter Mol, Teun Hocks, Marc Dachy, Cozette De Charmoy, Ulises Carrión, Françoise Mairey, Michael Laub, Yves Pinguilly, Mirtha Dermisache, Klaus Ritterbusch, Christopher Jones, François Lagarde, John Belis, Jonier Marin, Anna Banana, Bill Gaglione.

"Cousin aimait" "Des oiseaux rêveurs" Johannesburg
"partaient en voyage"
"à faire l'amour" "aux archipels de" Londres
"l'infini" Prague
"dans" SUZANNE
"Les épaves du ciel"
"les trains" "bousculent dans mes" Brunoy
"et" "yeux l'habitude du" Paris
"ciel"
"les fusées" SUZANNE
Un avion de tourisme
.....
"Il eut la force de"
"dire....."
(bruit d'avion de tourisme s'éloignant)
(4 secondes)
"Une dernière" "...de dire, de di-"
"fois" "re qu'il aimait la"
"terre"
"Serge" ISABELLE
"La décision de con-"
"regarda" "geler les Galuchon"
"fut prise le 1er A-"
"la chaleur" "vril en Conseil des"
"Ministres"
"du matin" ISABELLE
Un avion, un avion de
tourisme appartenant
à.....

29. Bernard Heidsieck & Eduard Bal
Portrait-Pétales. Biopsie 13
Sérigraphie de Eduard Bal.
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1973.
In-folio carré [380 X 380 mm], [20] pages libres sous couverture imprimée.
Tiré à 186 exemplaires numérotés et signés par les artistes dont 1 exemplaire hors commerce comprenant la maquette, 3 exemplaires réservés aux collaborateurs, 8 exemplaires contenant chacun une œuvre originale signée par Eduard Bal, 4 exemplaires hors commerce contenant chacun un fragment du manuscrit, 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 - ces 66 exemplaires contiennent 4 collages de Eduard Bal - et 120 exemplaires numérotés de 51 à 170 comprenant 4 sérigraphies de Eduard Bal.
Tous les exemplaires contiennent le disque vinyle 17 cm de la Biopsie 13 “Portrait-Pétales” dit par Bernard Heidsieck.

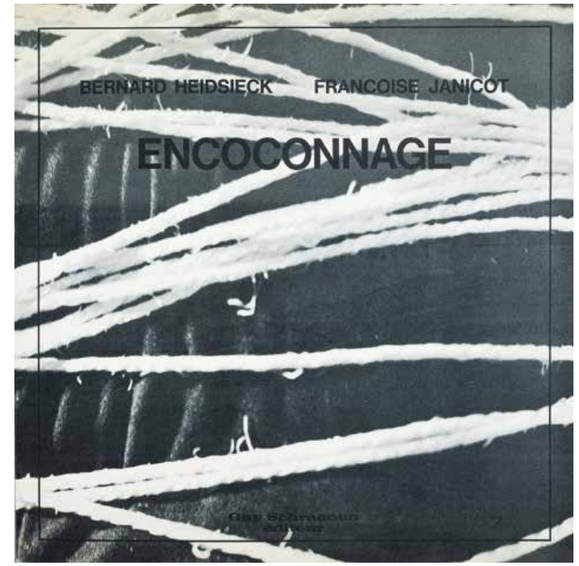
- Un des 50 exemplaires contenus dans un emboîtage blanc de carton ondulé [405 X 390 X 30 mm].

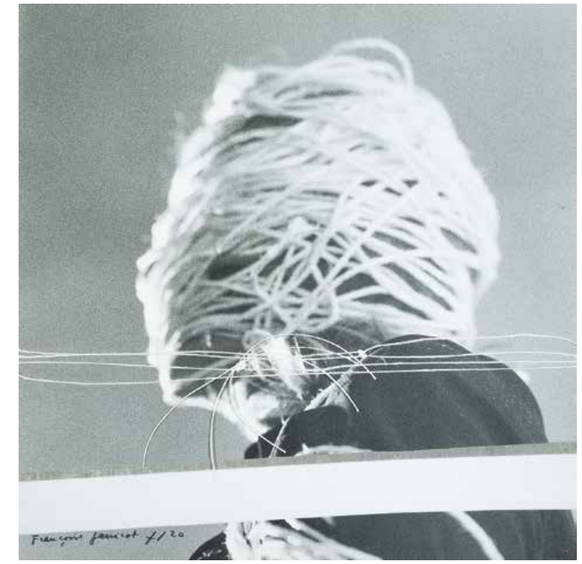
- Un des 120 exemplaires.

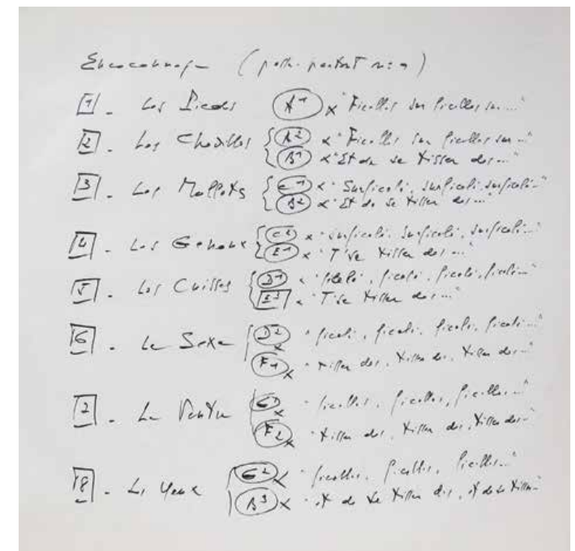
30. Bernard Heidsieck
Foules
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
In-4 [200 X 280 mm], [26] pages libres sous couverture imprimée.
Imprimé sur des papiers de couleurs différentes reproduisant la série d’écritures collages “Les 100 foules d’octobre”. Mise en page de Guy Schraenen.
Tiré à 504 exemplaires signés et numérotés par l’artiste dont 4 exemplaires réservés aux collaborateurs, 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 comprenant une œuvre originale titrée, numérotée et signée par l’artiste au dos et 480 exemplaires numérotés de 21 à 500.

- Un des 20 exemplaires.

- Un des 480 exemplaires.



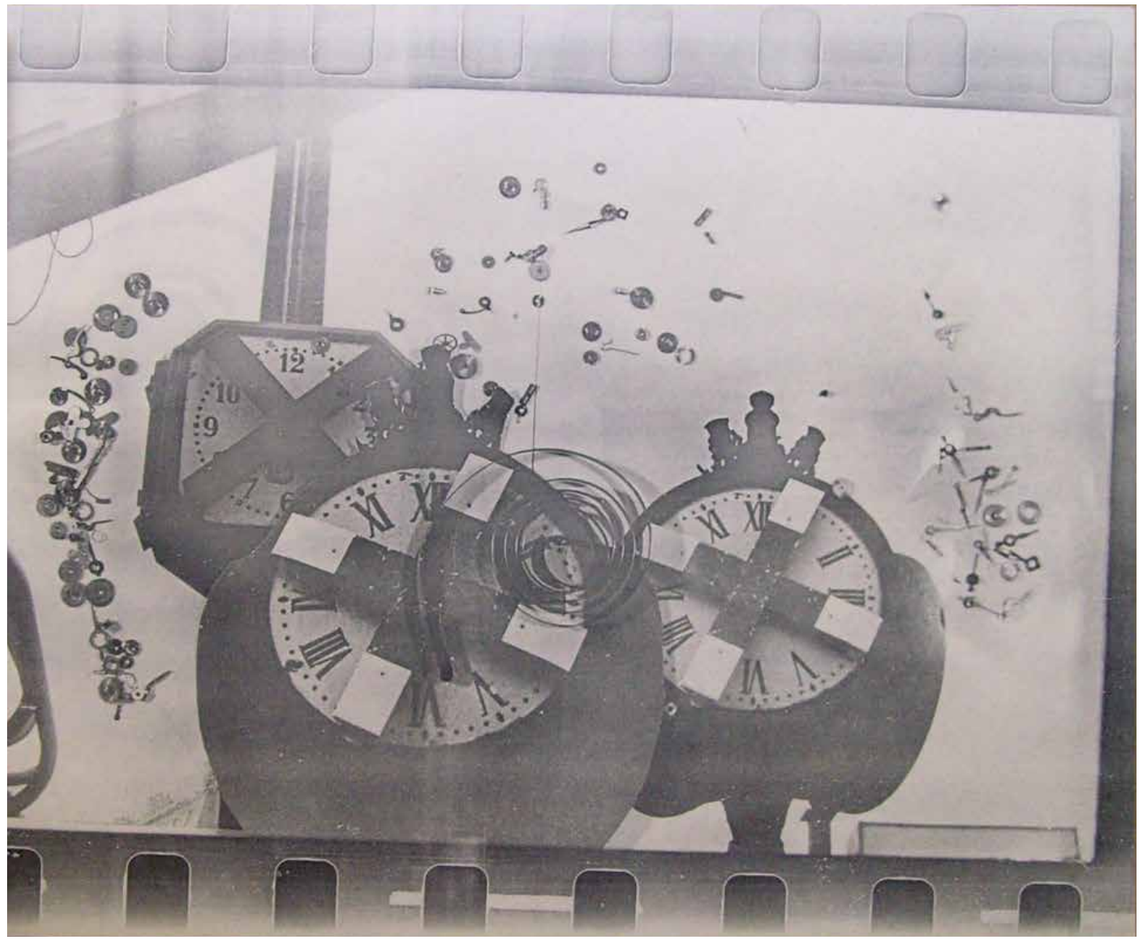




31. Bernard Heidsieck & Françoise Janicot
Encoconnage
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
Grand in-4 [312 X 312 mm], [12] pages agrafées et un disque vinyle 30cm sous couverture illustrée.
Illustré de 92 photographies d’une performance de Françoise Janicot sur le poème “Passe-Partout No. 9” de Bernard Heidsieck. Il contient également un disque 30 cm avec les versions 1 et 3 de “Encoconnage Passe-Partout No. 9” de Bernard Heidsieck.
Photographes et conception: Guy Schraenen.
Tiré à 504 exemplaires signés et numérotés par les auteurs dont 1 exemplaire hors commerce comprenant la maquette, 3 exemplaires réservés aux collaborateurs, 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 accompagnés d’une œuvre de Françoise Janicot signée et numérotée et 480 exemplaires numérotés de 21 à 500.

- Un des 20 exemplaires.

- Un des 480 exemplaires.



32. Françoise Janicot
Rendez-vous
Anvers, Guy Schraenen
éditeur, 1973.
Grand in-4, 15 feuillets
[450 X 580 mm]
Entièrement réalisé
en procédé Rank xérox.
Tiré à 48 exemplaires
numérotés et signés dont
1 exemplaire hors commerce
comprenant la maquette
ainsi que les négatifs rayés,
2 exemplaires hors commerce
réservés aux collaborateurs
et 45 exemplaires, numérotés
de 1 à 45.
Collection Françoise Janicot

33. Jiri Kolar
Le vin des mots
Anvers, Guy Schraenen
éditeur, 1990.
In-16 [145 X 210 mm],
agrafé.
Volume 7 de la série
“In Octavo”.

- Un des 500 exemplaires
auquel est joint :
Le collage original en noir
et en couleurs sur carton
épais monté sur carton fort.
[250 X 322mm] et un tirage
du même avec collage
[timbre original en couleurs]
numéroté E.A., daté “91”
et signé au crayon.

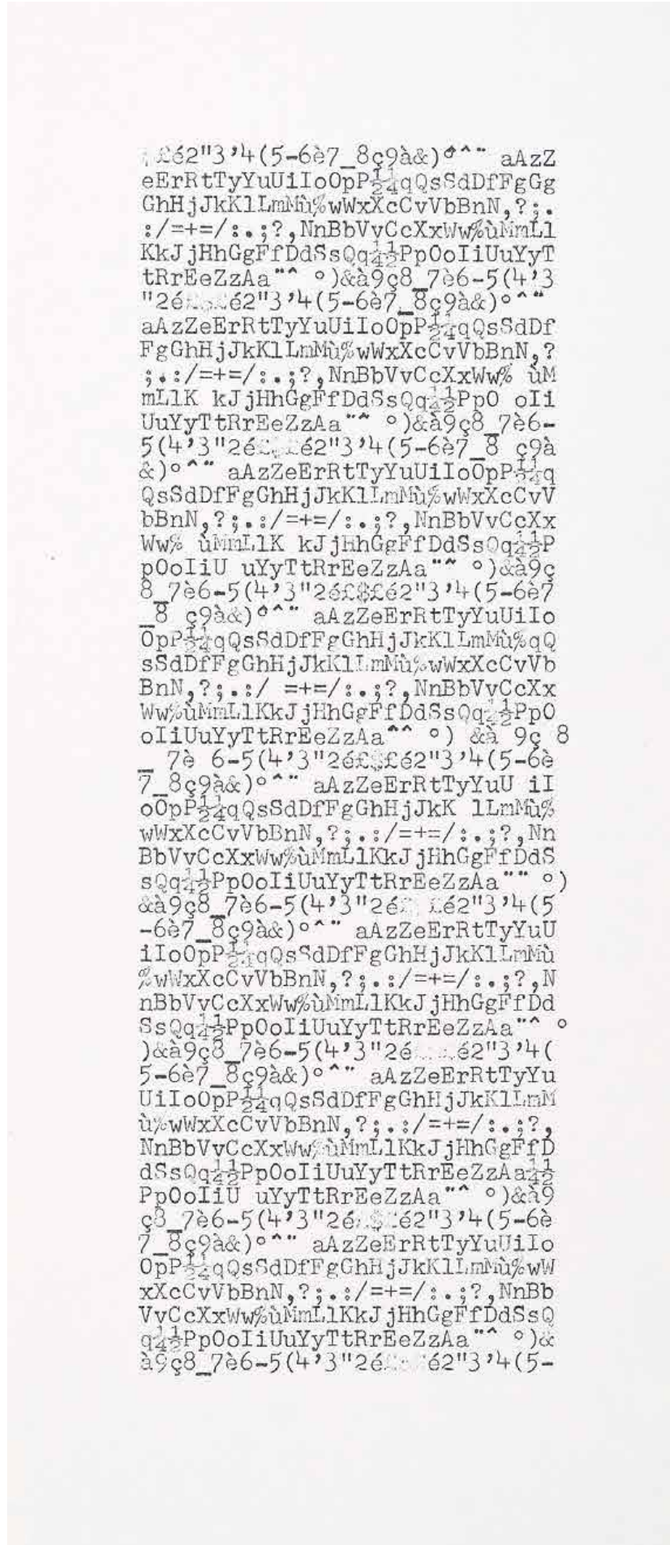
34. Françoise Mairey
Substitution
Anvers, Guy Schraenen
éditeur, 1977.
In-8 [140 X 330 mm],
[54] feuillets
dactylographiés au recto
libres sous couverture rouge
a rabat, étiquette imprimée.
Série de compositions
graphiques réalisées sur
une machine à écrire et
basées sur des exercices
de piano. Mise en page
Guy Schraenen.
Édition originale tirée à
202 exemplaires signés
et numérotés par l’auteur
dont 2 exemplaires réservés
aux collaborateurs,
20 exemplaires numérotés
de 1 à 20 accompagnés
d’un dactylopoème original
signé et daté par l’artiste et
180 exemplaires numérotés
de 21 à 200.

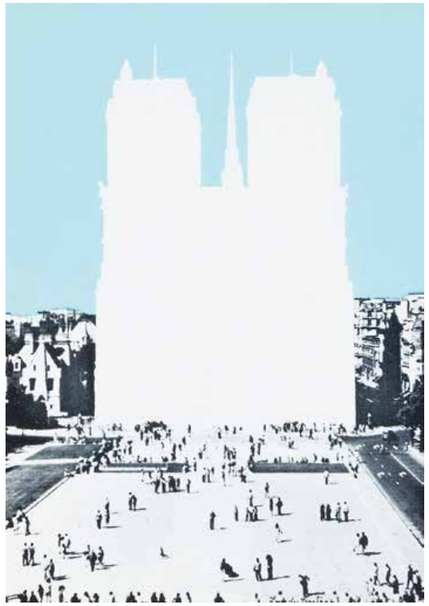
- Un des 20 exemplaires.

- Un des 180 exemplaires.

35. Yves Pinguilly
Le texte tel … à suivre
Anvers, Guy Schraenen
éditeur, 1977.
In-8 oblong [220 X 160 mm],
[68] feuillets libres sous
couverture bleue imprimée
a rabat.
Séries d “inscriptions”
imprimées en noir sur papier
rouge.
Édition originale tirée à
252 exemplaires numérotés
et signés dont 2 exemplaires
réservés aux collaborateurs,
10 exemplaires numérotés
de 1 à 20 comprenant un
texte manuscrit inédit de
l’auteur et 240 exemplaires
numérotés de 11 à 250.

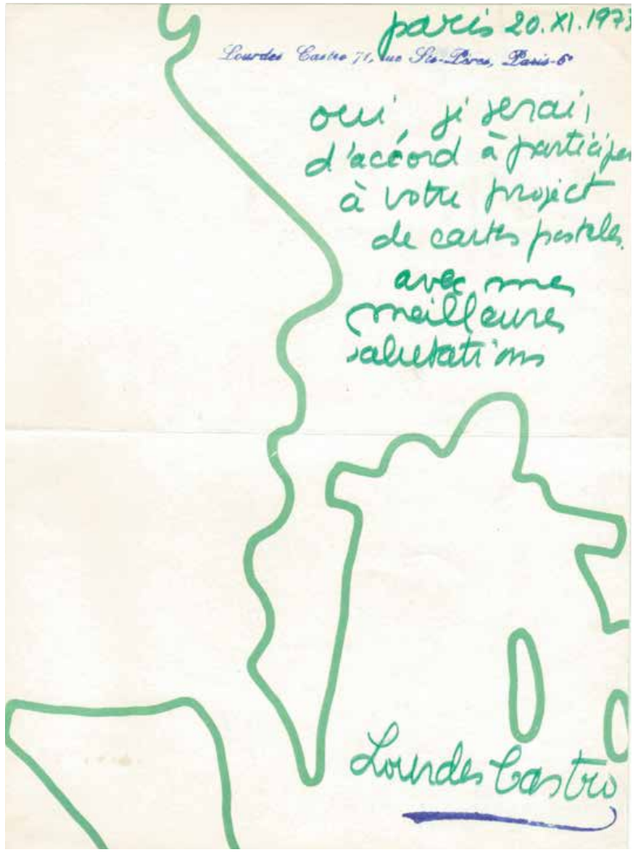
- Un des 250 exemplaires.





36. [-]
15 Cartes postales de…
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
In-12 [110 X 150 mm], [4] pages
et 15 cartes postales libres
sous couverture imprimée à rabat.
15 cartes postales créées
spécialement pour cette édition
par Eduard Bal, René Bertholo,
Bram Bogard, Lourdes Castro,
Henri Chopin, Antoine de Barry,
Hugo de Clercq, Gilbert Decock,
Degottex, Jo Delahaut, Henri Gabriel,
René Guiette, Brion Gysin,
Bernard Heidsieck, Françoise Janicot.
Il a été tiré 321 exemplaires numérotés
et signés par l'éditeur contenant
en plus des 15 cartes postales,
une carte reproduisant la signature
des artistes dont 1 exemplaire
hors commerce marqué H.C.,
20 exemplaires numérotés de A à T
réservés aux collaborateurs,
300 exemplaires numérotés
de 1 à 300.

- Exemplaire ordinaire d'un tirage
illimité.



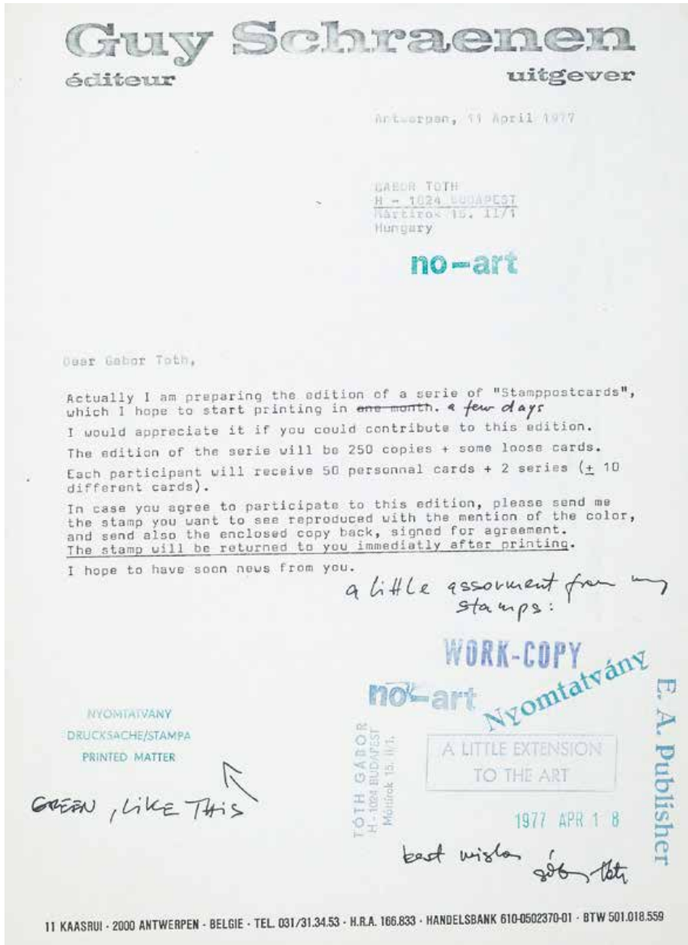
37. [Henri Chopin, Lourdes Castro]
15 Cartes postales de…
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
In-12 [110 X 150 mm], [4] pages et 15 cartes postales libres
sous couverture imprimée à rabat.

- Exemplaire ordinaire auquel est joint :
Henri Chopin :
1 carte postale du dactylopoème "Le nez".
2 lettres dont 1 dactylographiée et 1 manuscrite adressées
à G. Schraenen, datées 5 mars 74 et 12.4.74 , signature manuscrite
de Henri Chopin, relatives à sa carte postale "Le nez".
L'annonce parution. 1 feuillet [210 X 297 mm], imprimé au recto.
Les voeux de bonne année adressés à A & G. Schraenen :
Planche de timbres postaux, sur laquelle H. Chopin a écrit au verso, datée
4.12.82, où il demande aussi de lui envoyer des cartes postales du "Nez".
Lourdes Castro :
1 carte postale "Contour de Notre Dame". 1973.
1lettre manuscrite [150 X 200 mm], illustrée, datée du 20.XI.1973,
dans laquelle L. Castro accepte de participer au projet de cartes postales,
avec l'enveloppe.

38. Stamp Postcards
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1977.
In-12 [110 X 150 mm], 1 feuillet
[achevé d'imprimé] et 12 cartes postales
libres sous couverture imprimée à rabat.
12 cartes postales imprimées avec des
tampons originaux réalisés par Eduard Bal,
Ben, Henryk Bzdok, Jorge Carabaldo,
Michael Gibbs, Horst Hahn, Robert Jacks,
J.H. Kocman, Gerald Minkoff, Maurizio
Nannucci, Muriel Olesen, Gabor Toth.
Tiré à 250 exemplaires numérotés et
13 réservés aux collaborateurs marqués
de A à M.

- Un des 250 exemplaires auquel est joint :
6 accords manuscrits datés de 1976
et 1977 renvoyés sur une lettre
dactylographiée de Guy Schraenen
adressée aux artistes leur demandant leur
œuvre pour l'édition de "Stamp Postcard"
de : Robert Jacks, Ben, Henryk Bzdok,
Maurizio Nannucci, Horst Hahn,
Gabor Toth. Certaines illustrées du tampon
utilisé pour l'édition.
8 cartes postales envoyées à
Guy Schraenen, écrites et signées par
les artistes qui les ont crées : Eduard Bal,
Henryk Bzdok, Jorge Carabaldo,
Michael Gibbs, Horst Hahn, J.H. Kocman,
Robert Jacks et Gabor Toth.
Certaines illustrées des tampons au verso.

- Un des 250 exemplaires.


Guy Schraenen
éditeur
uitgever

Antwerpen, 11 April 1977

GABOR TOTH
H - 1024 BUDAPEST
Márcirnok tér. 11/1
Hungary

no-art

Dear Gabor Toth,

Actually I am preparing the edition of a serie of "Stamppostcards", which I hope to start printing in ~~one month~~. a few days
I would appreciate it if you could contribute to this edition.
The edition of the serie will be 250 copies + some loose cards.
Each participant will receive 50 personnal cards + 2 series (± 10 different cards).
In case you agree to participate to this edition, please send me the stamp you want to see reproduced with the mention of the color, and send also the enclosed copy back, signed for agreement.
The stamp will be returned to you immediatly after printing.
I hope to have soon news from you.

a little assortment from my stamps:

WORK-COPY
no-art
Nyomtatvány
E. A. Publisher
NYOMTATVÁNY
DRUCKSACHE/STAMPA
PRINTED MATTER
A LITTLE EXTENSION TO THE ART
TÓTH GÁBOR
H-1024 BUDAPEST
Márcirnok tér 11/1.
1977 APR 1 8
GREEN, LIKE THIS
best wishes
Gábor Tóth

11 KAASRUI · 2000 ANTWERPEN · BELGIE · TEL. 031/31.34.53 · H.R.A. 166.833 · HANDELSBANK 610-0502370-01 · BTW 501.018.559

39. AXE
Nos. 1 à 3. [Collection complète].
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975-1976.
3 volumes in-4 , réalisés en sérigraphie, offset et typographie sur divers papiers. Couvertures rempliées, emboîtage.
Toutes les contributions sont présentées de manières différentes : dépliants, collages, objets, etc... sous forme de livrets séparés. Chaque numéro contient un disque consacré à la poésie sonore : Henri Chopin & Brion Gysin [Axe No.1], Brion Gysin et François Dufrêne [Axe No.2], Sten Hanson [Axe No.3].

AXE 1
Les artistes : Roy Adzak, Eduard Bal, Bram Bogart , Brion Gysin, Henri Chopin, Degottex, Mirtha Dermisache, Bernard Heidsieck, J.P. Schelfhout, Ung No Lee, Miko van Daele, Paul van Ostfalen.
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comprenant un film de Degottex ainsi qu'une œuvre originale de Roy Adzak, 120 exemplaires numérotés de 11 à 130 comprenant des œuvres numérotés et signés de Degottex, Luc.J.P. Schelfhout et Ung No Lee, ces œuvres figurent également dans les exemplaires numérotés de 1 à 10 et 370 exemplaires numérotés de 131 à 500.

AXE 2
Les artistes : Antoine de Bary, Maurice Benhamou, Hugo de Clercq, François Dufrêne, Servulo Esmeraldo, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Plessi.
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comprenant un film de François Dufrêne et une œuvre originale de Plessi, la couverture de René Guiette ainsi que le texte de Benhamou sont signés par les auteurs, 120 exemplaires numérotés de 11 à 130 comprenant des œuvres numérotés et signés de René Guiette, Antoine de Bary et Esmeraldo, ces œuvres figurent également dans les exemplaires numérotés de 1 à 10 et 370 exemplaires numérotés de 131 à 500.

AXE 3
Les artistes : Jo Delahaut, John Giorno, Brion Gysin, Sten Hanson, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino, Françoise Mairey, Klaus Ritterbusch.
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comprenant un film de Brion Gysin et une œuvre originale de Bernard Heidsieck, 120 exemplaires numérotés de 11 à 130 comprenant des œuvres numérotés de signés de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino et Françoise Mairey, ces œuvres figurent également dans les exemplaires numérotés de 1 à 10 et 370 exemplaires numérotés de 131 à 500.

- Un des 120 exemplaires.

- Un des 370 exemplaires.

40. colleXtion
ColleXtion est une série de livres, objet. Ils sont imprimés en offset, sérigraphie, photographie ou photocopie. Le tirage de tête contient une œuvre originale.
Ils ont été tirés à 500 exemplaires dont 20 exemplaires de tête numérotés.

colleXtion 1
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975/1977.
10 volumes in-16 [110 X 150 mm], agrafés.
Les artistes : Eduard Bal "Middelheim 20/21.8.1978", Antoine de Bary "Mis sous enveloppe le 14 juillet 1975" , Michael Gibbs "5 coloured alphabets in black and white", Bram Bogart "Peinture", Roy Adzak "Fire-imprint", Maglione "La leçon de broderie", John Belis "3 sculptures", Servulo Esmeraldo "Méthode pratique et illustrée pour construire un excitable...", Hugo de Clercq "Framework", Aeschbacher "Aeschbacher de Bachi-Bouzouk".

avec
colleXtion suite
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1978.
5 volumes in-16 [110 X 150 mm], agrafés.
Les artistes: Lucio del Pezzo "ABC", Klaus Ritterbusch " Oh wie ich deine Kurven liebe!", Bernard Villers "Trace", Gerald Leo Minkoff "The theorie and praxis of rubber stamping", Cozette de Charmoy "Mon centimètre volant".

- Un des 20 exemplaires, tous accompagnés d'une œuvre originale ou d'un multiple signé, souvent numéroté, sous couverture carton numéroté de 1 à 10 et souvent illustrée d'un collage ou d'un dessin. L'ensemble contenu dans un emboîtage en carton ondulé imprimé de tampons rouges et noires. "Collextion 1" contenu dans un emboîtage [215 X 165 X 130 mm], "Collextion Suite" dans un emboîtage [215 X 95 X 130 mm].

- Exemplaire ordinaire, "ColleXtion 1" contenu dans un emboîtage [110 X 155 X 20 mm], "Collextion Suite" dans un emboîtage [110 X 155 X 10 mm], étiquettes contrecollées.

41. In Octavo
In Octavo est une série de livres d'artistes. Chaque artiste a créé un livre reflétant les caractéristiques de son travail. Toutes les contributions sont présentées différemment : pliage, impressions couleur, papiers divers.
1990-1991.

In Octavo
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1990/1991.
10 volumes in-16 [145 X 210 mm], agrafés
Les artistes : Aeschbacher "Tian Aden", Gianni Bertini "Mes cartes", Henri Chopin "mil 1000 mille dates", Luc Deleu "Barcelona towers", Denmark "Multum, non multa", Peter Downsbrough "For rent", Wilfried Huet "Eque", Jiri Kolar "Le vin des mots", Marie Orensanz "Communiquer…", Bernard Villers "Géométrie variable".
Tirage total à 523 exemplaires dont 2 exemplaires réservés aux collaborateurs, 1 exemplaire marqué A réservé à SPC, 20 exemplaires numérotés de I à XX comprenant une œuvre originale ou un multiple numéroté et signé et 500 exemplaires numérotés

- Un des 20 exemplaires.
Chaque fascicule est inséré dans une chemise de carton ondulée numérotée. L'ensemble contenu dans un emboîtage de carton ondulé [140 x 220 x 160 mm], étiquette contrecollée imprimée.
Joint : In Octavo 12. Nanne Meyer.
Un des 500 exemplaires.
Seul numéro paru de la seconde série annoncée mais jamais réalisée.

- Un des 500 exemplaires contenus dans un emboîtage en carton [210 X 150 X 35 mm], étiquette contrecollée imprimée.

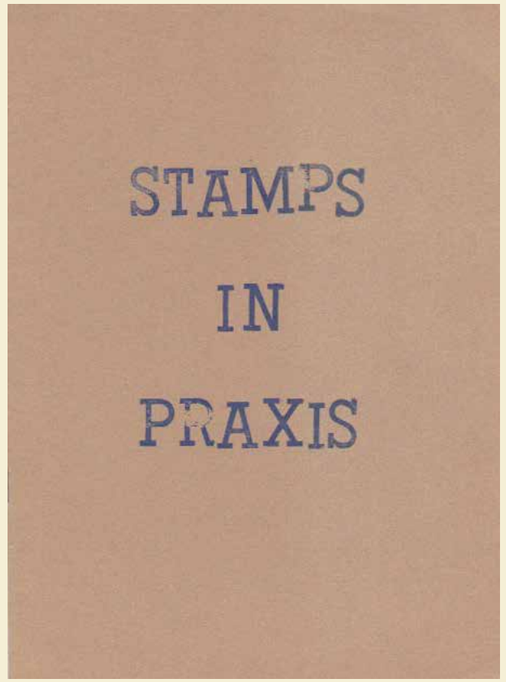
archive for small press & communication [a.s.p.c.]

42. Text - Sound - Image - Small Press Festival
[Belgique] Guy Schraenen éditeur, 1976.
In-12 [105 X 200 mm], [88] pages, couverture rouge imprimée.
Édition originale tirée à 500 exemplaires
Catalogue de la première exposition organisée par l'A.S.P.C. [Archive for Small Press and Communication] : Galerie Kontakt, Antwerp, juin 1976 ; Galerie Posada, Brussels, novembre 1974 ; Academie Gent, Février 1977 ; Amsterdam, Mars 1977.
Organisation, catalogue et introduction de Guy Schraenen. Textes de : Peter Below, Henri Chopin, Paul de Vree, Richard Kostelanetz, Ulises Carrión, Nicholas Zurbrugg, etc.
Contient la liste de plus de 800 publications : livres, revues, disques, cartes postales de plusieurs éditeurs.
avec
Small Press Festival
12 June 76 [programme]
Presented by Guy Schraenen during the Small Press Festival on 12 June 1976, Galerie Kontakt, Antwerp.
In-12 oblong, [140 X 105 mm], 12 feuillets imprimés sur papier rouge et feuilles de papier journal, relié par 2 agrafes.
Programme des performances, films et enregistrements.

- Le volume **Text - Sound - Image - Small Press Festival** seul

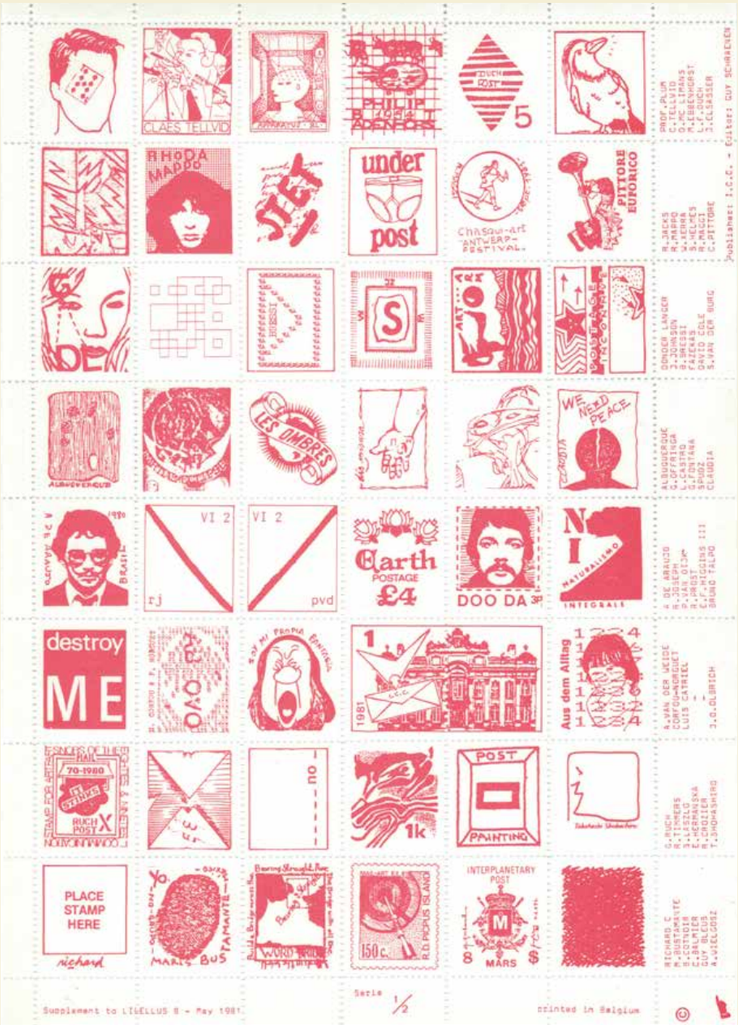
43. Latin America Assembling
Anvers, Archive for a Small Press Communication, 1977.
18 participations d'artistes d'Amérique Latine, accompagnés du catalogue "Éditions et communications marginales d'Amérique Latine".
Présenté sous enveloppe blanche , étiquette imprimée. [310 X 240mm].

Tiré à 100 exemplaires.
Les artistes : Paulo Bruscky, Ulises Carrión, Mirtha Dermisache, Raúl Marroquín, Clemente Padin etc.



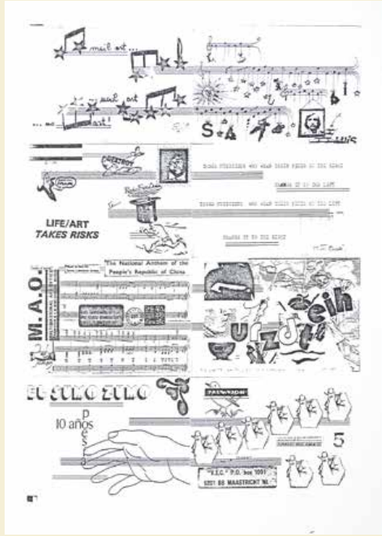
44. Stamps in Praxis
Original stamps collected on correspondance, documents and in publications.
Galerie Kontakt-Antwerp, november 1977 ; Stempelplaats-Amsterdam, January 1978.
Anvers, A.S.P.C., 1977.
In-12, [155 X 215 mm], [12] pages, couverture imprimée, agrafée.

Catalogue de l'exposition organisée par Guy Schraenen. Introduction de Guy Schraenen. Contient 4 œuvres originales [timbres-tampons] de Eduard Bal, Michael Gibbs, Henryk Bzdok, Robert Rehfelt.



45. LIBELLUS
A monthly mail-art publication.
No. 1 à 12. Collection complète.
Anvers, A.S.P.C./International Cultureel Centrum.
Octobre 1980 - octobre 1981.
12 numéros [210 X 297 mm] de 4 ou 8 pages chaque.

Revue d'art postal, entièrement illustrée, publiée pendant un an à l'occasion du "International Mail Art Festival".
Bien complet des suppléments
-Feuillet bleu avec tampon [No.1],
-Supplément au No.8. 2 planches de timbres réalisés par des artistes.



46. Aeropus I
[Collective sound composition] A mail-Art project by Guy Schraenen.
Antwerp, A.S.P.C., 1982.
In-4 [210 X 297 mm],
24 feuillets photocopiés au recto, sous chemise rouge à rabats, étiquette imprimée contrecollée

Tiré à 50 exemplaires avec les reproductions en noir et blanc.
Il y a eu 20 exemplaires numérotés et signés avec les reproductions couleurs.
Aeropus I est un projet Guy Schraenen qui regroupe 176 contributions [partitions musicales] lors des projections de diapositives et vidéos le 3 octobre 1981 au Centre culturel d'Anvers durant le Festival International de mail Art.

47. Belgian assembling. Compiled by Guy Schraenen
Antwerp, A.S.P.C., 1984.
In-4 [210 X 297 mm],
broché, couverture illustrée.
Tiré à 100 exemplaires dont 35 exemplaires réservés aux collaborateurs.

- Un des 35 exemplaires numérotés.

Publié à l'occasion de l'exposition "Assembing publications" à l'espace A.S.P.C. en décembre 1984..
Contributions dont quelques unes signées de 32 artistes belges dont Guillaume Bijl, Leo Copers, Luc Deleu, Bernard Villlers, Danny Devos, Anne-Mie Van Kerckhoven, Eduard Bal, Marc Verstockt, etc.

48. Other sound from Belgium
"Time Based Arts",
Amsterdam, Van 9 tot 13 Juli 1985.
Fort in-4 [210 X 295 mm],
non paginé, imprimé en photocopie, agrafé, couverture illustrée par Jacques Charlier.

Réalisé pour "Other sounds from Belgium", événements organisés au "Time Based Arts" d'Amsterdam, pendant le Festival d'été de musique et théâtre, cette publication illustrée documente le travail et les activités de plus de 30 compositeurs dans la musique contemporaine et la recherche sonore.

49. Guy Schraenen
Kunst-Enaars-Publikaties uit de verzameling Archive for Small Press & Communication. Publications d'Artistes
Gent, GB/RUG, 1988.
In-4 [190 X 270 mm],
163, [3] pages de texte et d'illustrations, broché, couverture imprimée.

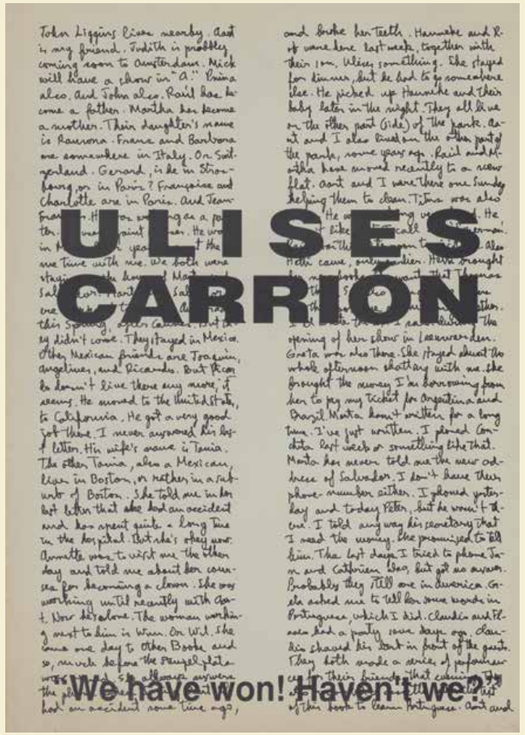
Catalogue-objet de l'exposition "Publications d'artistes", présentée à la Centrale Bibliotheek de l'Université de Gand à l'initiative de A.S.P.C.
Exposition, conception et composition du catalogue de Guy Schraenen.
Les pages de texte sont encartées dans environ 300 pages de papiers journaux divers.

50. Guy Schraenen
Kunstenaarsboeken. Uit de verzameling A.S.P.C.
Provincial Museum Hasselt,
25 februari - 28 maart 1990.
In-folio [140 X 420 mm],
40 pages abondamment illustrées, couverture imprimée.

Catalogue illustré édité à l'occasion de l'exposition du livre d'artistes organisée par l'A.S.P.C. au Provincial Museum Hasselt.

51. Tussen klank en beeld
Provincial Museum Hasselt,
16 maart - 5 mei 1991.
Grand in-4 [300 X 300 mm] abondamment illustré, agrafé, couverture illustrée.

Conception de l'exposition, de l'affiche et du catalogue par Guy Schraenen.
Catalogue illustré, publié par le Provincial Museum Hasselt, à l'occasion de l'exposition consacrée aux œuvres sonores et visuelles de l'A.S.P.C.
Texte en néerlandais avec 1 feuillet de traduction en français du texte de Guy Schraenen "Tussen klank en beeld/Entre sons et images".



52. Ulises Carrión. “We have won! haven’t we?”
Museum Fodor, Amsterdam, 18 januarit/m 23 februari 1992.
In-4 [210 X 297 mm], 128 pages abondamment illustrées,
broché, couverture illustrée.

Catalogue édité par Guy Schraenen à l’occasion de la première exposition consacrée à Ulises Carrión au Fodor Museum d’Amsterdam. Textes de Ulises Carrión, Rob Perrée, Harry Ruhe, Annie Wright et Guy Schraenen.
Texte en néerlandais et anglais

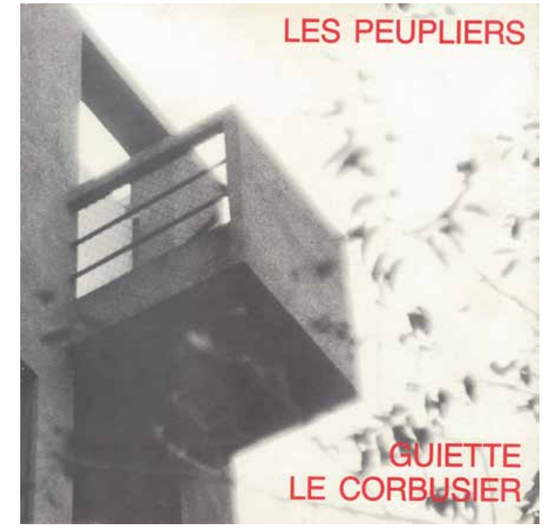
53. Erratum musical.
Entre sons et images
Institut Français, Bremen.
Du 28 avril au 3 juin 1994.
In-4 [210 X 260 mm], [24] pages
illustrées, agrafé, couverture imprimée.

Tirage à 1000 exemplaires.
Catalogue illustré, publié par l’Institut Français à l’occasion de l’exposition consacrée aux œuvres sonores et aux œuvres visuelles françaises prêtées par A.S.P.C.
Exposition et catalogue conçus par Guy Schraenen.

54. Guy Schraenen
Free access. Multipels/Multiples
Centrale Bibliotheek KU Leuven,
1 Juli - 20 Augustus 1994.
In-8, 210 X 150 mm], 40 pages
illustrées, agrafé, couverture illustrée.

Catalogue illustré, publié à l’occasion de l’exposition de multiples de la collection de l’A.S.P.C. à la Centrale Bibliotheek KU Leuven.

Catalogues et publications



55. Poolse Avant Garde
[Avant-Garde polonaise]
Cultureel Centrum Berchem,
van 1 tot 28 Maart 1985.
In-folio [430 X 305 mm]
[8] pages y compris les couverture.

56. Guy Schraenen
Je est un autre
Galerij Van de Akademie,
Waasmunster, 19 September
- 12 Oktober 1986.
In-8 carré [210 X 210 mm],
[18] pages et 30 planches,
broché, couverture illustrée.

Maquette et photographies de Guy Schraenen.

57. [Le Corbusier] Guy Schraenen
Les peupliers. Maison/Huis Guiette. Le Corbusier. 1926
Bruxelles, Sint-Lukasgalerij
& Guy Schraenen, 1986.
In-8 carré, [205 X 210 mm], 104,
[2] pages abondamment illustrées,
broché, couverture illustrée.

Exposition réalisée dans le cadre du centième anniversaire de la naissance de Le Corbusier, Sint-Lukasgalerij, Brusselles, 8.12.1986 - 19.12.1986 et 5.01.1987 - 20.01.1987, Gent, 30.1. - 28.2.1987, Antwerpen, 3.3. - 21.3.1987.
En 1925, Le Corbusier dresse les plans d’une demeure pour l’artiste René Guiette, bâtie avenue des Peupliers à Anvers en 1926 par l’architecte anversois Paul Smekens [1890-1983], maître d’œuvre. Cette maison-atelier, classée Monument Historique en 1978, est le seul édifice de Le Corbusier en Belgique.

58. Guy Schraenen, Pool Andries
René Guiette. Fotografisch Werk/Œuvre photographique
Museum voor fotografie. Antwerpen.
19 februari - 22 maart 1987.
In-4 [210 X 297 mm], 64 pages,
abondamment illustrées de
photographies, couverture illustrée.

59. Kopie als origineel
Museum voor Fotografie, Antwerp
19 februari - 3 april 1988.
In-4 [210 X 297 mm] 40 pages
abondamment illustrées, broché,
couverture imprimée.

Exposition et catalogue conçus par A. et G. Schraenen.

60. D’une œuvre l’autre.
Le livre d’artiste
dans l’art contemporain
Musée royal de Mariemont,
Mariemont, du 22 mars
au 16 juin 1996.
In-8 [190 X 250 mm], 199,
[1] pages abondamment illustrées,
broché, couverture imprimée,
bande annonce.

Contient 3 encarts en couleurs de Daniel Buren [8 feuillets], Peter Downsbrough [8 feuillets], Bernard Villers [7 feuillets].
Les participants : Christian Boltanski, Daniel Buren, James Lee Byars, Myrtha Dermisache, Peter Downsbrough, Sol LeWitt, Richard Long, Jacques Louis Nyst, Dieter Roth, Bernard Villers.
Textes, rédaction et conception du catalogue par Guy Schraenen.

61. [Le Corbusier/Melnikov]
Guy Schraenen
Two houses : Le Corbusier - Villa Guiette. Antwerp ; Melnikov - Dom Melnikow. Moscow
Moscow, State Architectural Museum, June 1995/ Germany, Stadtosche Galerie Erlangen, May 1996.
In-4 5210 X 290 mm] 56 pages abondamment illustrées en noir et blanc, agrafé, couverture illustrée.

Exposition organisée par Guy Schraenen.
Texte en russe et anglais.

62. Mail Art. Eastern Europe in International Network/ Osteuropa im internationalen Netzwerk
Staatliches Museum Schwerin 1996. 21.7. - 15.9. 1996/Kunsthalle Budapest 1998.
In-4,[210 X 280 mm], 318 pages abondamment illustrées, broché, couverture illustrée.

63. Lieu commun. Charles Dreyfus, Claude Rutault, Anne Deguelle, Jean Claude Lefevre, Edmund Kuppel, Esther Ferrer, Cristophe Cuzin
Institut Français, Atelier du Musée Zadkine, Bremen, Paris 2001.
In-8, fascicules et planches libres sous une pochette à rabats imprimée [150 X 220 X 22mm]

64. Guy Schraenen
Out of print. An archive as artistic concept
Museum Weserburg, Bremen. February, May 2001.
In-4, [190 X 270 mm], 254 pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

Exposition et catalogue réalisés par l'ASPC et le Neue Museum Weserburg Bremen.

65. Guy Schraenen
Vinyl. records and covers by artists. A survey.
Museum Weserburg, Bremen, 2005 / MACBA, Barcelona 2005/Museu Serralves, Porto, 2007.
In-4, [190 X 280 mm], 268 pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

66. Ernst Caramelle. All the printed matter/Toute l'œuvre imprimée/... 1974-2004
Museu Serralves, Porto
23 jul. - 25 Sept 2005.
Grand in-4 [250 X 330 mm], environ 200 pages d'illustrations certaines en couleurs, couverture imprimée avec jaquette illustrée.

Texte en anglais, français, portugais et allemand.

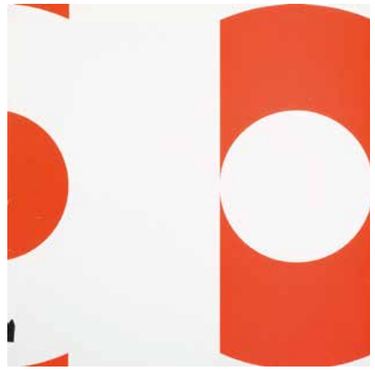
67. François Dufrêne / Affichiste
Poesta sonoro.
Museu Serralves, Porto.
27 Juillet - 28 octobre 2007.
In-4 [190 X 270 mm] 250, [6] pages illustrées et un CD, broché, couverture illustrée.

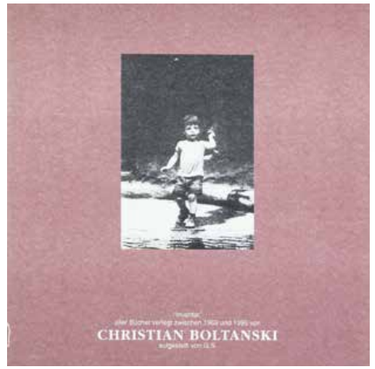
Texte en portugais, français et anglais.

68. Un coup de livres. [Una tirada de libros]
Museu Fundación Juan March, Palma 11.3. - 05.06.2010 / Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 18.6. - 31.10.2010.
In-8 [190 X 250 mm], 133, [3] pages abondamment illustrées, broché, couverture imprimée, bande annonce.

Exposition consacrée aux livres d'artistes et autres publications de ASPC.
Texte de Guy Schraenen.

69. Livros de artista !. Do rato Mickey a Andy Warhol
Museu Serralves, Porto. 2012.
In-8 [170 X 235 mm] , 22 pages illustrées, agrafé, couverture illustrée. Commissaire d'exposition et conception du catalogue Guy Schraenen.





70. Ein Museum in einem Museum
Neues Museum Weserburg Bremen. 1992-2000.
Collection complète des 25 catalogues + le supplément au volume 1, contenus dans une boite en carton ondulé [270 X 220 X 135 mm], étiquette contrecollée.
Tiré à 40 exemplaires.

1992
Band 2. Ulises Carrión. Die neue Kunst des Büchermarchens. Other Books and So.
Band 3. Bernard Villers. M wie Maler. B wie Bücher.
Band 4. Dieter Roth. Gesammelte Werke u.a.Band 5. Bücher über Bücher. Joanna Adamczewska, George Brecht, Hanne Darboven.
1993
Band 6. Peter Downsbrough. Books - Bücher.
Band 7 [indication erronée "volume 6" au collophon]. Henri Chopin. Revue OU, collection OU.
Band 8. Bücher - Drucksache zu ermäßigter Gebühr. Ernst Caramelle, Gundi Feyrer, Nanne Meyer, Thomas Kapielski.
1994
Band 9. Sol LeWitt. Systeme in Buchform.
Band 10. Denmark. Multum, non multa. Bücher-Objekte-Installationen.
Band 11. Metamorphosen des Schreibens. Mirtha Dermisache u.a.
1995
Band 12. Copie-Grafien. Paulo Bruscky, Anna Bella Geiger, Steve Hitchcock, Mario Lara, u.a.
Band 13. James Lee Byars. "Perfect is my death word". Mit originalbeitrag auf C.D. und 10 Nachdrucken von Ephemera in Beilage.
Band 14. Kunstzeitung -Zeitungskunst. Harald Falkenhagen, Joschen Hendricks, Yves Klein, Ferdinand Kriwet, Dieter Roth, Keith Sonnier, etc.
1996
Band 15. Chrtistian Boltanski. Inventar aller Bücher verlegt zwischen 1969 und 1995 aufgestellt von Guy Schraenen.
Band 16. Barbara Schmidt Heins/Gabriele Schmidt-Heins. Buchwerke 1972-1982
Band 17. Ohne Kommentar. Künstler machen Kataloge. Richard Long, Jean Tinguely, Wolf Vostell, Andreas Gursky, Herman de Vries, etc.
1997
Band 18. Jiri Valoch Die Bedeutung der Worte. Original contribution by Jiri Valoch.
Band 19. Marcel Broodthaers. Poesie und/oder Kunst. Bücher - Kataloge - Ephemera.
Band 20. Hommage an Stéphane Mallarmés, Würfelwurf. Heinz Gappmayr, Andy Warhol, Milan Mölzer, Leo Erb, Timm Ulrichs, Michael Snow, etc.
1998
Band 21. Ben [Vautier] Bücher - Zeitschriften - Einladungen - Plakate.
Band 22. Claude Rutault Bibliographie 1990.
1999
Band 23. Han-Peter Feldmann. Bücher.
Band 24. Daniel Buren. Farbige und vielfache Eindrücke.
Band 25. Selbstbildnisse - could be different. Giorgio Ciam, Gilbert & George, Françoise Janicot, Michel Journiac, Urs Lüthi, Anettte Messager, Sef Peeters, etc.
2011
Band 1. Ein museum in einem museum/ A museum within a Museum.
Ce volume qui n'était pas paru à l'époque pour diverses raisons sera plublié sous une autre forme que 20 ans plus tard en 2011.
avec
Supplément to Ein museum in einem museum/A museum within a Museum.
Texte en anglais

71. James Lee Byars
"Perfect is my death word".
Mit originalbeitrag auf C.D. und 10 Nachdrucken von Ephemera in Beilage/With original contribution on CD and ten reprints of ephemara.
Neues Museum Weserburg Bremen. 25.August - 26. November 1995.
In-8 carré [210 X 210 mm], 3 pochettes blanches contenant 1 CD, le catalogue et les ephémeras sous couverture à rabats.

72. Han-Peter Feldmann
Bücher
Neues Museum Weserburg Bremen. 5.September - 7.November 1999.
In-8 carré [210 X 210 mm], [24] pages abondamment illustrées, agrafé, couverture illustrée.
Joint
4 Cartons d'invitation [105 X 150 mm], illustrés d'une photographie différente au recto, texte au verso, sous enveloppe imprimée "H. -P. Feldann. A.S.P.C., Bremen".

73. Han-Peter Feldmann
Bücher
Neues Museum Weserburg Bremen. 5.September - 7.November 1999.
4 Cartons d'invitation [105 X 150 mm], illustrés d'une photographie différente au recto, texte au verso, sous enveloppe imprimée "H. -P. Feldann. A.S.P.C., Bremen".

74. Guy Schraenen
Collected Writings.
Essays, Statements, Interviews 1974-2013
Printversion und C.D. Rom edition.
Edited by Bettina Brach. Collaboration : Maike Aden.
Bremen, Research Centre of Artists Publications, 2013.
2 classeurs [280 X 315 X 75 mm]
Cette publication regroupe tous les textes que Guy Schraenen a publiés depuis plus de 40 ans, des années 70 jusqu'à récemment. Il documente son intérêt constant dans l'histoire et la signification des publications d'artistes internationaux dans les années 60 et 70. Il réfléchit sur les stratégies socio-politiques et culturels de la scène artistique. Il a aussi écrit de nombreuses préfaces pour des catalogues d'exposition. Tous les textes sont dans leurs langues originales de publication.

- Un des 10 exemplaires imprimés.

- Un des 100 exemplaires sur CD.